

Seminario vinculado a los distintos Másteres en los que participa el  
Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo)

Máster en Estudios Avanzados en  
Hª del Arte Español  
(Fac. Geografía e Historia, UCM)

Máster en Estudios Avanzados de Museos y  
Patrimonio Histórico-Artístico  
(Fac. Geografía e Historia, UCM)

Máster en Historia de Arte  
Contemporáneo y Cultura Visual  
(UCM, UAM y MNCARS)

Máster de Investigación en  
Arte y Creación  
(Fac. Bellas Artes, UCM)

---

Lugar: Edificio Multiusos.

Salón de actos.

Junto a la Facultad de Geografía e Historia

Universidad Complutense de Madrid.

Avda. Profesor Aranguren s/n

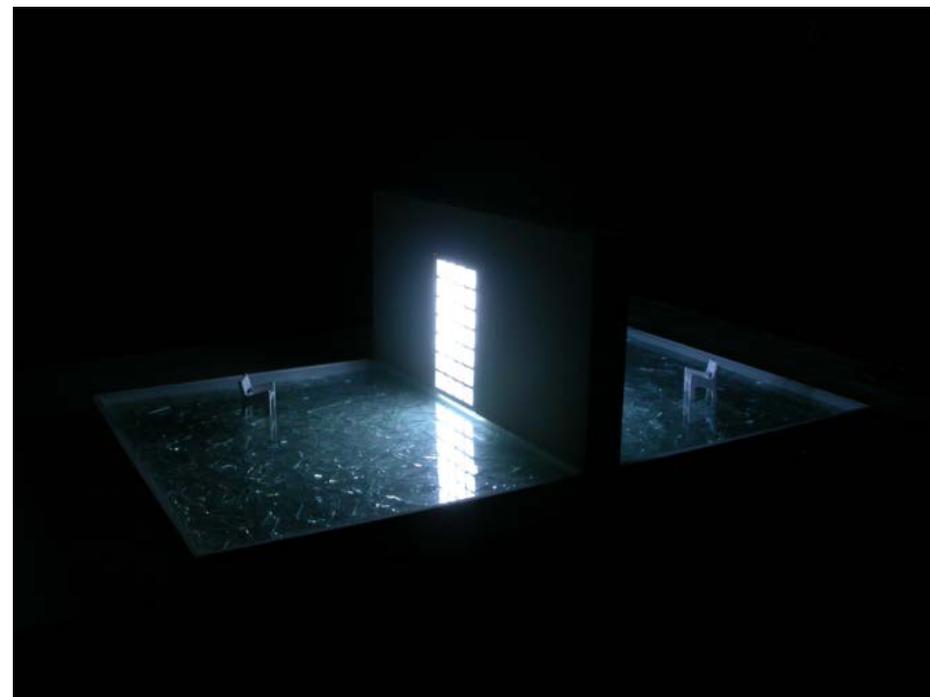
28040 Madrid

---

Dirigido a los alumnos de postgrado, el Seminario se plantea como una  
actividad de puertas abiertas

Inscripción para aquellos que deseen diploma en:

[imurga@ucm.es](mailto:imurga@ucm.es)



© Fotografía: Ignacio Llamas

## IV SEMINARIO HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

### ¿FRONTERAS DE CRISTAL? ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Miércoles, 29 de marzo de 2017

Lugar: Edificio Multiusos, Salón de actos  
(Junto a la Facultad de Geografía e Historia)

## Miércoles, 29 de marzo de 2017

---

### 10:00/10:30 **Presentación**

A cargo de la Dra. Dña. CONCEPCIÓN LOPEZOSA, Vicedecana de Estudiantes y Extensión Universitaria.

---

### 10:30/12:00 **¿Existen realmente fronteras?**

Mesa Redonda. Modera: Dra. Idoia Murga Castro (Prof. H<sup>a</sup> del Arte, UCM)  
Estudiantes de Bellas Artes y de Historia del Arte dialogarán sobre sus intereses, tratando de dar luz a una cuestión paradójica: la casi nula relación que existe entre los estudios teóricos y prácticos del arte.

#### Participan:

D. Alejandro Castañeda, alumno del Máster en Historia de Arte Contemporáneo y Cultura Visual, UCM, UAM y MNCARS

D Antonio Ferreira alumno egresado del Máster de Investigación en Arte y Creación y doctorando en Bellas Artes, UCM

D<sup>a</sup> Violeta Fraile alumna egresada del Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico, UCM

D<sup>a</sup> Raquel López Fernández, alumna egresada del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español y doctoranda en Historia del Arte, UCM

D<sup>a</sup> María Román, alumna del Grado en Bellas Artes, UCM

D. Pedro José Trujillo, alumno del Grado en Historia del Arte, UCM

---

### 12:00/12:30 **Descanso**

---

### 12:30/14:00 **¿Es posible romperlas? Creando Historia / Creando Arte**

Mesa Redonda. Modera: Dra. Pilar Cabañas (Prof. H<sup>a</sup> del Arte, UCM)  
Generar historia del arte ¿desde la distancia o desde la proximidad? Generar arte desde la ignorancia de la historia y la crítica ¿enriquece o empobrece la creación? Se invita a reflexionar sobre la necesidad o no de una mayor interacción entre teóricos y artistas.

Se debatirá acerca de la manera en la que se escribe la historia del arte, y la relación de la teoría con la práctica artística.

#### Participan:

Dra. Beatriz Fernández, Prof. de H<sup>a</sup> del Arte. Fac. Bellas Artes, UCM

Dra. Dolores Fernández, Prof. de Pintura en la Fac. Bellas Artes, UCM

Dra. María Dolores Jiménez-Blanco, Prof. de H<sup>a</sup> del Arte. Fac. Geografía e H<sup>a</sup>, UCM

D. Sergio Rubira, Prof. de H<sup>a</sup> del Arte. Fac. Geografía e H<sup>a</sup>, UCM, comisario y crítico de arte.

---

### 16:00/17:30 **El comisariado: fronteras desdibujadas**

Mesa Redonda. Modera: Dra. Concha Casajús (Prof. H<sup>a</sup> del Arte, UCM)  
Comisarios/artistas o artistas/comisarios hablarán de su experiencia a la hora de conformar un discurso, en donde la práctica y la teoría conviven, y de su recepción por parte del público.

#### Participan:

D<sup>a</sup> Tania Pardo. Prof. de H<sup>a</sup> Arte, UCM, y Directora de Exposiciones de La Casa Encendida

D. Adrián Contreras. Artista y graduado en Bellas Artes e H<sup>a</sup> del Arte

D. Yuji Kawasima. Comisario y doctorando en H<sup>a</sup> del Arte, UCM

---

### 17:30/18:00 **Descanso**

---

### 18:00/19:30 **Sin fronteras. La colaboración es posible**

Mesa Redonda. Modera: Dra. Laura Arias (Prof. H<sup>a</sup> del Arte, UCM)

Se presentarán proyectos “concretos” que estén funcionando, plataformas donde los artistas e historiadores del arte colaboran, acortando distancias entre ambos perfiles.

#### Participan:

Proyecto *Entreacto*: D<sup>a</sup> Emilia García-Romeu

Plataforma *Intransit*: D. Javier Duero y D<sup>a</sup> Patricia Almeida

Dra. Ana Ara. Colaboradora en el espacio Cruce / Documentalista en MNCARS)

---

### 19:30/20:00. **COLOQUIO FINAL y ENTREGA DE DIPLOMAS**

---

\*El Comité organizador está formado por las profesoras del Departamento de H<sup>a</sup> Arte III: Laura Arias, Carmen Bernárdez, Pilar Cabañas, Concha Casajús e Idoia Murga Castro.